

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**АТТРИБУЦИЯ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ КАМНЯ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) Консервация и реставрация  
памятников материальной культуры  
Уровень квалификации выпускника  
бакалавр Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными  
возможностями здоровья и  
инвалидов

Москва 2024

Атрибуция памятников материальной культуры из камня  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

ст. преп. кафедры кино и современного искусства  
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.

**Задачи:**

- дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о техниках обработки камня;
- изучить механизмы образования патины на поверхности камня;
- дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня;
- ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

2

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	Знать: основные признаки графики крупнейших европейских и восточных национальных школ, их достоинства и недостатки Уметь: ориентироваться в основных стилистических признаках графики разных исторических периодов Владеть: понятийным аппаратом бумажного производства, основами научных подходов к изучению графики ведущих национальных школ
	ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: основные признаки графики отечественных школ, их достоинства и недостатки Уметь: ориентироваться в основных стилистических признаках отечественной графики разных исторических периодов Владеть: понятийным аппаратом бумажного производства, основами научных подходов к изучению

		отечественной графики
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги Уметь: определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике Владеть: навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: особенности производства бумаги разных стран в разное время Уметь: решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики

## 2.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция памятников материальной культуры из камня» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция памятников материальной культуры из камня» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик:

«Всеобщая история искусств», «Описание и анализ памятников искусства», «Реставрационные материалы», «Общая химия», «Природные и искусственные каменные материалы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции - 12 ч, семинары - 12 ч) 24 ч.  
самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### 1. Введение. Памятники материальной культуры из камня: виды, техники.

Виды каменных материалов. Породы камня и их свойства. Инструменты и способы обработки камня. Фактуры каменной поверхности.

#### 2. Древний мир. Памятники архитектуры и скульптуры

Скульптура Шумера и Вавилонии. Древнеегипетская скульптура: материалы, техники, стилистические особенности. Архитектура и архитектурный декор.

Виды древнегреческой скульптуры. Периодизация стилей (архаика, классика, эллинизм, неоклассические течения в эллинизме (неоаттический и пергамский классицизм). Механические и физические свойства из различных месторождений (пентелейский, гимметский, проконнесский, фасосский мрамор). Древние инструменты и техники обработки мрамора. Фактура поверхности. Энкаустика.

Архитектурный декор в Древней Греции. Ордер. Фронтонные композиции. Фигурные актротерии и симы. Кариатиды и гермы как вид опоры.

Древнеримская скульптура. Периодизация. Особенности материалов и техник (использование цветного камня, комбинации материалов). Мраморные копии греческих бронзовых статуй: техника изготовления и проблема отличия от оригинала.

Архитектурный декор в Древнем Риме. Терракотовые украшения эпохи архаики. Фигурные актротерии и симы. Декор арки и свода. Стуковый декор интерьера.

#### 3. Западноевропейская скульптура и архитектурный декор

Романский стиль: капители и тимпаны. Готическая каменная скульптура. Архитектурный декор готического собора. Обозначение захоронений внутри католической церкви.

Предметы религиозного обихода: купель, алтарь, кафедра проповедника.

Предвозрождение: наиболее известные памятники, стилистические особенности.

Эпоха Возрождения: изучение и переработка античных памятников.

Мастера раннего Возрождения. Донателло: эволюция стиля. Ренессансная гробница.

Мастера Высокого Возрождения. Микеланджело Буонарротти. Скульптурные и архитектурные проекты. Проект гробницы папы Юлия II.

Барокко: мастера, наиболее знаменитые произведения, особенности стиля.

Французская скульптура XVIII-XIX века. Мастера, особенности стиля и техники.

Классицизм, неоклассицизм и копирование античных памятников.

#### 4. Каменная скульптура в русском искусстве. Декоративно-прикладное искусство.

Каменная скульптура в византийском искусстве. Каменные иконы. Архитектурный декор византийских храмов.

Архитектурный декор древнерусских храмов. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире, Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Каменная скульптура в России XVIII-XIX века. Мастера, особенности стиля и техники.

Предметы декоративно-прикладного искусства из камня. Материалы (поделочные камни), способы обработки. Техника римской и флорентийской мозаики.

#### 5. Индивидуальная работа по атрибуции памятников материальной культуры из камня

Обращение к эталонным образцам атрибуции. Понятие подлинности произведения.

Проблема распознавания подделок. Значение провенанса. Обязательная документация для музейного предмета.

Реставрация и проблема подлинности предмета. Роль реставрационного паспорта, важность фиксации всех этапов реставрационного вмешательства. Определение следов старинного ремонта и предыдущих реставраций, отношение к разновременным восполнениям.

Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета.

Подтверждение данных стилистического, сравнительного и технологического анализов документальными источниками.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На практических занятиях проводятся дискуссии, обсуждение докладов и рефератов по наиболее сложным вопросам, решение ситуационных задач. Занятия могут быть проведены в музее Декоративно-прикладного искусства для наглядной демонстрации предметов.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№ те мы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид ы учебн ой рабо ты</i>	<i>Образовательн ые технологии</i>
1	2	3	6
1	Введение. Памятники материальной культуры из камня: виды, техники	Лекци я Семи нар  Самостоят ел ьная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	Древний мир. Памятники архитектуры и скульптуры	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	---	---	--



3	Западноевропейская скульптура и архитектурный декор	Лекция Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Каменная скульптура в русском искусстве.  Декоративно-прикладное искусство	Лекция Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Индивидуальная работа по атрибуции памятников материальной культуры из камня	Лекция Семинар  Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль: - опрос	5 баллов	5 баллов
контрольная работа 1	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 2	15 баллов	15 баллов
контрольная работа 3 доклад- презентация	15 баллов 10 баллов	15 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов	

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлич но	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорош о		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к опросу по Разделу 1. Введение. Памятники материальной культуры из камня: виды, техники

1. В чем заключаются задачи атрибуции и экспертизы?
2. Когда появились наиболее древние произведения искусства из камня?
3. Какие природные каменные материалы лучше подходят для скульптуры?
4. Какие инструменты используются для обработки камня?
5. Какие фактуры каменной поверхности Вы знаете?
6. Какую фактуру поверхности позволяют получить шпунт, троянка?
7. Назовите наиболее распространенные естественнонаучные методы исследования предметов из камня. На каких принципах они основаны и какие данные позволяют получить?

8. Можно ли датировать каменную скульптуру методом радиоуглеродного анализа?
9. Виды разрушения камня.
10. Искусственные каменные материалы, их применение в скульптуре, преимущества и недостатки.

Типовые задания к контрольной работе

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1 «Материалы и техники каменной скульптуры. Виды древневосточной и античной скульптуры».

Контрольная работа 2 «Техники и проблемы атрибуции западноевропейской скульптуры».

Контрольная работа 3 «Техники и проблемы атрибуции русской скульптуры».

Задания:

1. Сравнить между собой три предмета, показанных на слайде, расположить их в хронологическом порядке.
2. Определить тип одного из предметов.
3. Описать материал и технику изготовления.
4. Определить стиль, время и место изготовления.
5. Привести аналогию предмету, показанному на слайде.

Доклад-презентация к разделу 5 должен быть посвящен проблемам атрибуции конкретного произведения из музейного собрания (по выбору учащегося, согласованному с преподавателем).

**Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Природные и искусственные каменные материалы для изготовления скульптуры.
2. Виды разрушения камня. Разрушающие факторы. Внешние проявления разрушения.
3. Техники обработки камня. Назначение инструментов. История технологии. Фактуры каменной поверхности.
4. Копирование скульптуры в камне. Основные принципы, исторические и современные технологии. Признаки копии.
5. Каменные материалы для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Виды, физические характеристики, способы обработки, сфера использования.
6. Древневосточная скульптура из камня (Шумер, Ассирия, Вавилония). Материалы, техники, назначение.
7. Древнеегипетская каменная скульптура и архитектурный декор. Материалы, техники, назначение.
8. Каменная скульптура в Древней Греции: виды, периодизация, материалы и техники.
9. Древнеримская скульптура: виды, периодизация. Материалы и техники. Проблема римских копий греческих произведений.
10. Средневековая западноевропейская скульптура и архитектурный декор из камня.
11. Средневековые предметы декоративно-прикладного искусства и церковного обихода из камня. Особенности композиции и стиля.
12. Византийский и древнерусский архитектурный декор храма.
13. Скульптура раннего Возрождения: мастера, основные произведения, материалы и техники.
14. Скульптура Высокого Возрождения. Творчество Микеланджело и его учеников.
15. Скульптура эпохи барокко. Мастера, известные произведения. Индивидуальный почерк и черты большого стиля.

16. Классицизм. Мастера, известные произведения.
17. Неоклассицизм. Мастера и известные произведения.
18. Коллекционирование античной скульптуры. Античная скульптура в музейных собраниях: проблема ранних реставраций и аутентичности.
19. Европейская скульптура эпохи историзма.
20. Скульптура и архитектурный декор эпохи модерна. Материалы, техники. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
21. Творчество О. Родена.
22. Основные художественные течения в скульптуре начала XX века.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]

[http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub)

2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

#### дополнительная

1. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
2. Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
3. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
4. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
5. Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века : путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 344, [1] с.
6. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПб, 2009. - 606 с.
7. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.
8. Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
9. Мозговая Е. Б. Копирование в учебном процессе скульптурного класса Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века
10. // Проблема копирования в европейском искусстве. - М. : [б. и.], 1998. - С. 147-155.
11. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства).

12. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
13. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. - Москва : Курс : Инфра-М, 2012. - 356, [3] с. : ил. ; 22 см.
14. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
15. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.
16. Рычков А. В. Художественные памятники на кладбищах Ленинграда - Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010 : автореф. дис канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2013.
17. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магnum Арс", 2011. - 339 с. : ил.
18. Рехт Р. Верить и видеть : искусство соборов XII - XV веков / Ролан Рехт ; пер. с фр. О. Воскобойникова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.
19. Русинова О. Е. Образец для подражания : Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - 208, [1] с.
20. Шампиньоль Б. Роден / Бернар Шампиньоль ; [пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 246 с.
21. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см
22. Adam, S. The Technique of Greek Sculpture in The Archaic And Classical Periods. The British School at Athens. Supplementary Volumes, (3), iii-137. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40855947>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
--	---

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Состав программного обеспечения (ПО)**

*Таблица 2*

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Microsoft Office 2013	Microsoft
6	Windows 10 Pro	Microsoft
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky



## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Введение. Памятники материальной культуры из камня: виды, техники

Форма проведения: устный опрос, развёрнутая беседа, дискуссия, блиц-игра и аналитические задания.

Аналитическое задание: определение стиля, места и времени создания памятника, показанного на слайде. Порядок описания и анализа предмета. Описание состояния сохранности.

Опрос по теме «Материалы и техники скульптуры из камня». Задание: на основании лекции, чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам.

Блиц-игра (устная) описание материалов и повреждений каменной скульптуры.

Аналитическое задание: описание состояния сохранности предмета (индивидуальная работа), высказывание предположений относительно воздействия разрушающих факторов. Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем заключаются задачи атрибуции и экспертизы?

2. Какие природные и искусственные каменные материалы используются для изготовления скульптуры?
3. Наиболее распространенные естественнонаучные методы исследования скульптуры из камня.
4. Виды разрушения камня.

Список литературы:  
основная

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

дополнительная

1. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
2. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
3. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арс", 2011. - 339 с. : ил.
4. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см

Материально-техническое обеспечение занятия:  
мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа).

## Тема 2. Древний мир. Памятники архитектуры и скульптуры

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура Древнего Востока. Виды. Материалы. Техники обработки.
2. Скульптура Древней Греции. Материалы. Техники обработки.
3. Скульптура Древнего Рима. Материалы. Техники обработки.

Задание: на основании лекции, чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам.

Контрольная работа 1. «Материалы и техники каменной скульптуры. Виды древневосточной и античной скульптуры». Аналитическое задание: определение стиля, места и времени создания памятника, показанного на слайде.

Дискуссия по теме «Проблема копирования античной скульптуры». Задание: объяснить прямые и косвенные признаки копии.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, применимость на практике предлагаемых способов работы, знание методик, представленных в рекомендуемой литературе, навыки участия в дискуссии.

Блиц-игра (устная) описание материалов, из которых выполнена представленная на слайде скульптура, техник.

Аналитическое задание: описание состояния сохранности предмета (индивидуальная работа), высказывание предположений относительно воздействия разрушающих факторов. Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Список литературы  
основная

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

дополнительная:

1. Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
2. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
3. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.
4. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
5. Adam, S. The Technique of Greek Sculpture in The Archaic And Classical Periods. The British School at Athens. Supplementary Volumes, (3), iii–137. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40855947>

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа).

Контрольная работа 2. «Техники и проблемы атрибуции западноевропейской скульптуры». Аналитическое задание: определение стиля, места и времени создания памятника, показанного на слайде.

Блиц-игра (устная) описание материалов, из которых выполнена представленная на слайде скульптура, техник.

Аналитическое задание: описание состояния сохранности предмета (индивидуальная работа), высказывание предположений относительно воздействия разрушающих факторов. Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Скульптура Древнего Востока: периодизация, стилистические особенности.
2. Античная скульптура: периодизация, виды скульптуры, стилистические особенности.
3. Греческие оригиналы и римские копии: признаки копии, методы

Список литературы

Основная:

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

**дополнительная:**

6. Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
7. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
8. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.
9. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
10. Adam, S. The Technique of Greek Sculpture in The Archaic And Classical Periods. The British School at Athens. Supplementary Volumes, (3), iii–137. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40855947>

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа).

Тема 3. Западноевропейская скульптура и архитектурный декор

Вопросы для обсуждения:

1. Романская и готическая скульптура. Виды. Материалы. Техники обработки.
2. Скульптура эпохи Возрождения. Материалы. Техники обработки.

3. Скульптура Нового и Новейшего времени. Материалы. Техники обработки.  
Контрольная работа 3. «Техники и проблемы атрибуции русской скульптуры».  
Аналитическое задание: определение стиля, места и времени создания памятника, показанного на слайде.

Дискуссия по теме «Проблема «музейной реставрации» скульптуры.

Задание: объяснить принципы ранних реставраций, последствия обработки каменной поверхности кислотой, воском, стальным инструментом; комбинирование фрагментов различных скульптур для создания «целостности».

Блиц-игра (устная) описание материалов, из которых выполнена представленная на слайде скульптура, техники, состояния сохранности.

Аналитическое задание: описание состояния сохранности предмета (индивидуальная работа), высказывание предположений относительно воздействия разрушающих факторов. Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Вопросы для самоподготовки

1. Романский и готический стиль в скульптуре.
2. Скульптура эпохи Возрождения: эстетика, характерные особенности.
3. Основные черты стиля барокко в скульптуре. Творчество Дж.-Л. Бернини.
4. Французская скульптура XVII-XIX века. Классицизм, рококо, неоклассицизм, ампир: датировка и основные черты стилей. Основные мастера.
5. Творчество Огюста Родена.

Список литературы

основная:

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

дополнительная:

1. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
2. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства).
3. Рехт Р. Верить и видеть : искусство соборов XII - XV веков / Ролан Рехт ; пер. с фр. О. Воскобойникова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.
4. Русинова О. Е. Образец для подражания : Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - 208, [1] с.
5. Шампиньоль Б. Роден / Бернар Шампиньоль ; [пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 246 с.

Материально-техническое обеспечение занятия:

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа).

Тема 4. Каменная скульптура в русском искусстве. Декоративно-прикладное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Каменный декор древнерусского храма. Материалы, техники.
2. Русские скульпторы. Произведения, стилистические особенности.

Контрольная работа 3. Аналитическое задание: определение стиля, места и времени создания памятника, показанного на слайде.

Дискуссия по теме «использование каменных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Задание: объяснить свойства поделочных камней, техники исполнения

декоративной мозаики, миниатюрной декоративной скульптуры.

Блиц-игра (устная) описание материалов, из которых выполнена представленная на слайде скульптура, техники, состояния сохранности.

Аналитическое задание: описание состояния сохранности предмета (индивидуальная работа), высказывание предположений относительно воздействия разрушающих факторов. Обсуждение результатов и трудностей, препятствовавших выполнению задания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Приведите пример древнерусского храма, украшенного каменной резьбой, опишите технику и принципы декорирования.
2. Русские скульпторы XVIII века: мастера, характерные особенности произведений..
3. Русские скульпторы XIX века: мастера, стили, характерные индивидуальные особенности.
4. Скульптура в России конца XIX – начала XX века. Основные течения, мастера.
5. Памятники ДПИ из камня, каменные материалы в декоре предметов ДПИ.

Список литературы:

Основная:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] [http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub)

2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

3. Конспект лекции

дополнительная:

1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. - Москва : Курс : Инфра-М, 2012. - 356, [3] с. : ил. ; 22 см.
2. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
3. Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века : путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 344, [1] с.
4. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 606 с.
5. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.
6. Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
7. Мозговая Е. Б. Копирование в учебном процессе скульптурного класса Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века // Проблема копирования в европейском искусстве. - М. : [б. и.], 1998. - С. 147-155
8. Рычков А. В. Художественные памятники на кладбищах Ленинграда - Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010 : автореф. дис канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2013.

Материально-техническое обеспечение занятия:  
мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа).

Тема 5. Индивидуальная работа по атрибуции памятников материальной культуры из камня  
Вопросы для обсуждения:

- Роль документальных источников в проведении атрибуции.
- Роль формально-стилистического анализа в проведении атрибуции.
- Естественнонаучные методы исследования предметов ДПИ из дерева: принципы, результаты, целесообразность применения.
- Проблема подлинности вещи.

Контрольные вопросы:

1. Что такое провенанс? Важен ли он для установления подлинности вещи?
2. В каких документах и почему важно фиксировать ход реставрационного процесса?
3. Какие методы исследования пигментов Вам известны?
4. Какие неразрушающие методы исследования позволяют получить дополнительную информацию о предмете ДПИ из дерева?
5. Всегда ли следует удалять следы предыдущего реставрационного вмешательства?  
Если нет, то почему?

Опрос по теме «Стилистический, сравнительный, технологический анализ: возможности и границы применения».

Доклад-презентация. Аналитическое задание: описание и анализ памятника, выбранного студентом по согласованию с преподавателем. Описание техники и технологии изготовления, стиля, вероятного времени и места изготовления, состояния сохранности. Составление плана необходимых исследований памятника с обоснованием. Составление письменного заключения (индивидуальная работа).

Список литературы

основная:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс).

[Электронный ресурс]

[http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub)

2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

дополнительная:

1. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
2. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа). Фонды и экспозиции ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи – самостоятельная работа студента.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Атрибуция памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.

**Задачи:**

- дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о техниках обработки камня;
- изучить механизмы образования патины на поверхности камня;
- дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня;
- ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- инструменты и способы обработки камня;
- основные современные научные представления по истории и технологии производства художественных изделий из разных каменных материалов;
- особенности технологии изготовления каменной скульптуры в различные временные периоды;
- закономерности разрушения материалов, образования патины;
- методы исследования изделий из различных каменных материалов.

**уметь:**

- описать предмет;
- на основании визуального осмотра предварительно определить материал, технику, время и место изготовления;
- составлять сравнительные ряды аналогий;
- определить фактуру поверхности, следы инструментов, повреждений и реставрационных вмешательств;
- составить план необходимых исследований для уточнения времени и места изготовления предмета;
- пользоваться архивным или библиотечным материалом для подтверждения предположений, сделанных на основании исследования и изучения предмета.

**владеть:**

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое заключение.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.